

DDT

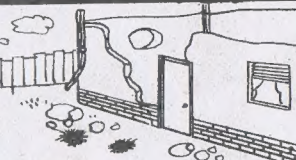
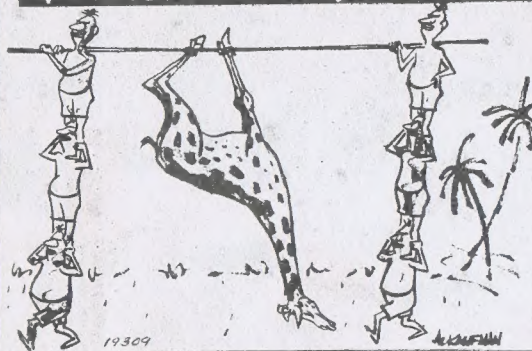


—T o d o funciona automática-
mente en esta máquina formida-
ble. Y el pan sale por aquí.

2'50
PTAS.

¡se ve CADA COSA!

¡UN CHISTE DE AL KAUFMAN!



En busca de una fuga de gas, la casa donde vivía el matrimonio Kirk ha sido objeto de una verdadera demolición. El jardín ha sido excavado por completo, los pisos de madera levantados, la chimenea destrozada y todos los aparatos del baño desmantelados. Ha sido necesario darles otra casa en Londres.

Una señora que toca el piano en una taberna para alimentar a 68 gatos, compró treinta latas de sardinas para celebrar con ellos su victoria. Había sido denunciada por un vecino y condenada a no tener más que diez gatos.



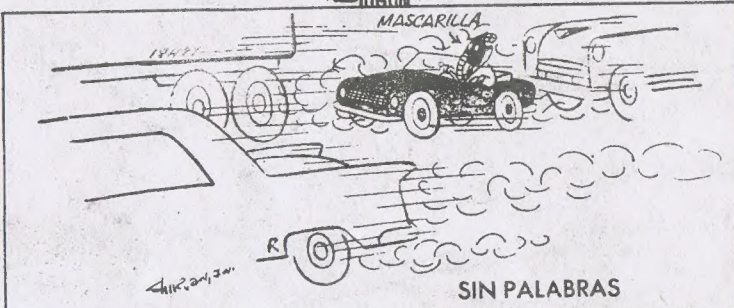
Apeló y ganó. La alimentación le cuesta entre 17 y 20 libras semanales, que es casi lo que saca de su piano. Hace años que no hace una verdadera comida y viste ropa vieja que le dan. Ha comprado varios divanes para los gatos.



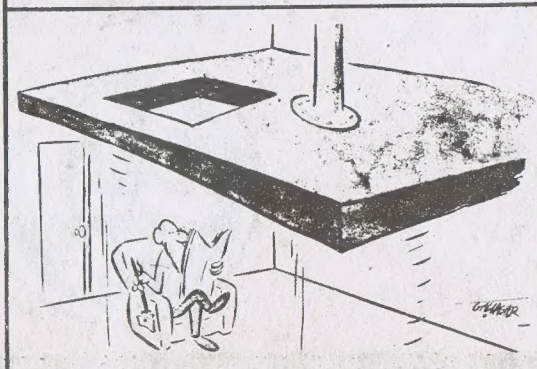
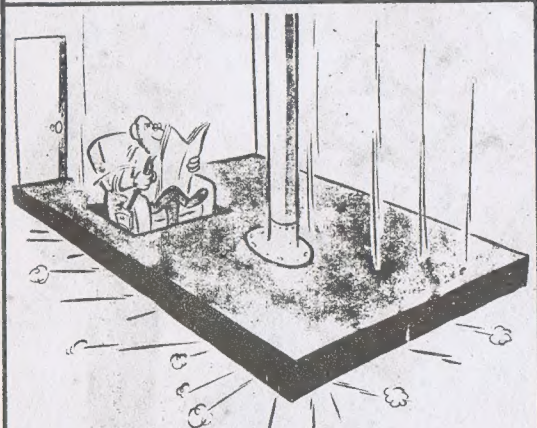
Los ingleses beben más té que antes, pero las importaciones de té son menores, dicen los expertos. Conclusión: los ingleses hacen su té más claro.



El físico americano Singer preconiza el envío de cohetes "escobas" que precedan en el espacio a los futuros cohetes tripulados, para barrer las partículas cósmicas peligrosas.



¡INSECTICIDA!

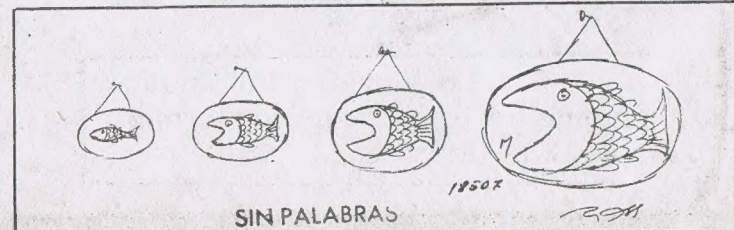
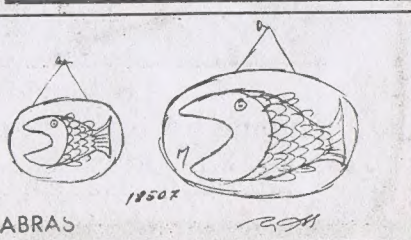


La junta de turismo de la isla de Man ofrece un premio de quinientas libras al primer pescador que pesque una sirena. Pero en vista de la campaña contra los deportes crueles, la sirena ha de ser cogida con red y no con anzuelo. Cientos de pescadores curiosos han escrito desde muchas partes del mundo para participar en el concurso.

¿lo sabía? por FOLA

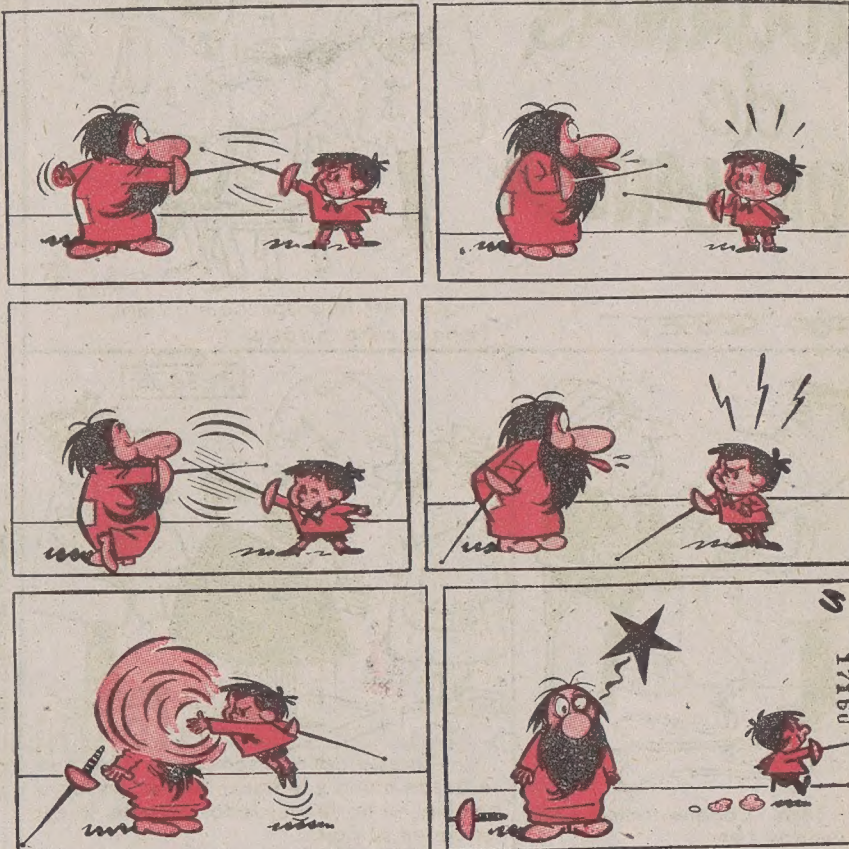


EN DINAMARCA UNA DE CADA DOS PERSONAS POSEE UNA BICICLETA. LOS ADULTOS LA UTILIZAN PARA IR A SU TRABAJO Y PARA PASEAR, Y LOS NIÑOS EN CUANTO PUEDEN ANDAR, POR SUS PROPIOS MEDIOS.



RASPUTIN

por Mactz-Schmidt



MISTER ECO



Para acudir a reparar su instalación de sonido estereofónico, se halla entre nosotros el eco, recién llegado de las montañas. Después de decirle que haga el favor de no repetir nuestras preguntas, porque nos vamos a armar un lío, empezamos:

- ¿Qué es usted según usted?
- La cinta magnetofónica de la naturaleza — nos responde muy serio.
- El eco, ¿siempre responde?
- El que está bien educado, sí, señor.
- ¿Le gritan a usted muchas tonterías al cabo del día? — nos sentimos un poco filósofos.
- Ya lo creo, pero ya estoy acostumbrado.
- ¿Qué es lo que más le molesta de los hombres?
- Que hagan esos chistes tan malos a base de un señor que grita: "¿Cómo estás?", y el eco responde: "Bien, ¿y usted?" Ya están muy oídos.

A boca de jarro

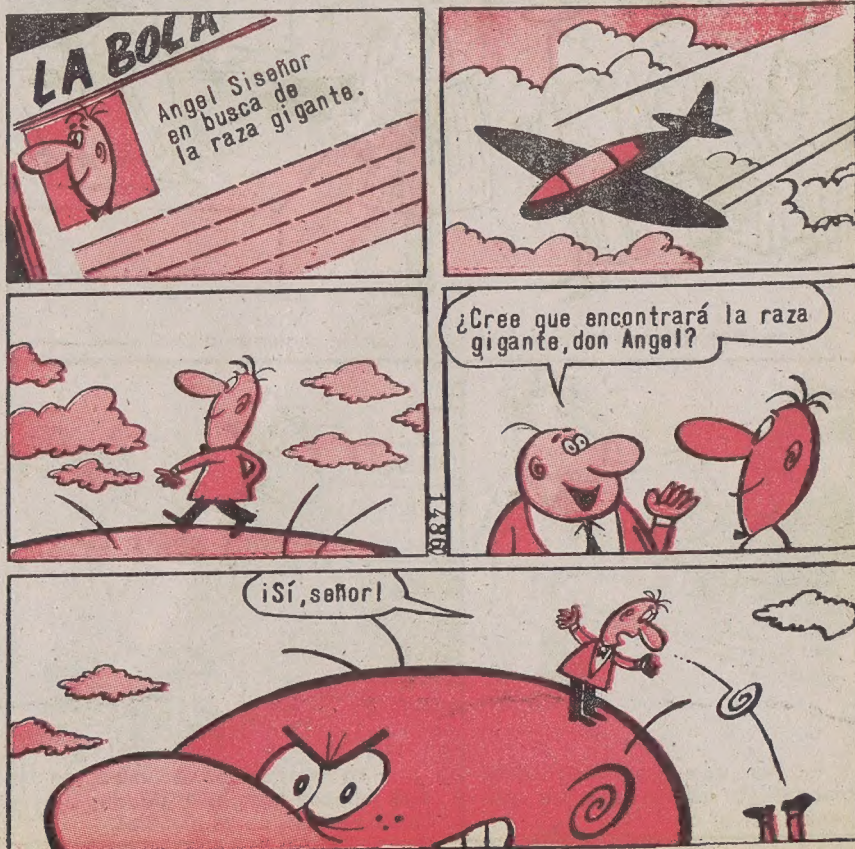
- ¿Cuál cree usted que es su misión?
- Sacar un duplicado del ruido.
- ¿Por qué se le encuentra casi siempre en el campo?
- Porque aquello es más sano. En la ciudad me quedaría sin voz con la atmósfera que hay. Además, imagínese la que se iba a organizar si yo estuviera en ella.
- ¿Cuál ha de ser la primera virtud del eco? — seguimos fieles a nuestro deber informativo.
- La alta fidelidad.
- ¿No le molesta que todo el mundo le trate a gritos para ver si es verdad que existe usted?
- Ya me he acostumbrado, joven.
- Y por último...
- Y por último — nos responde en el acto.

Comprendemos que el eco se ha cansado de no ejercer y nos retiramos de puntillas, para que no saque copia del sonido de nuestras pisadas.

TURNES

ÁNGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



ADUANAS de TURULANDIA

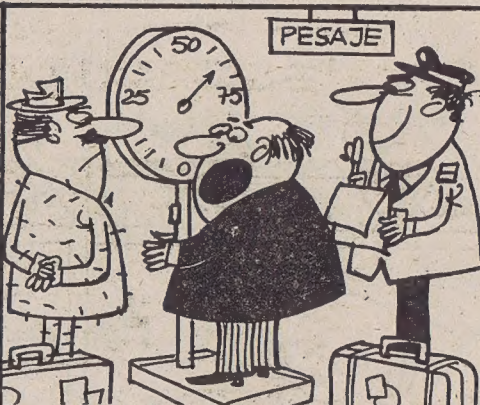
POR GOSSET



—¿Lo ves? Mi sospecha era cierta. Tiene la cabeza vacía.



—¡Ajá! Conque contrabando de vendas, ¿eh?



—En esta aduana son tan severos, que le pesan a uno y le hacen pagar un tanto por kilo, si ha engordado durante la estancia en su país.



—¡Hay que ver lo minuciosamente que le registran a uno!



—¡Claro que le confisco las espinacas! ¿Es que no sabe que contienen hierro?



—Yo estoy ya tan escamado, que siempre paso esta aduana con las menos cosas posibles.

Señales que se oyen

Doña Gertrudis asomó la cabeza en el cuarto de trabajo de su marido, y dijo:

—Leonardo, hija, que la sopa se enfría.

—Ya voy, ya voy — respondió Leonardo, sin abandonar su trabajo.

Pocos minutos después hizo su aparición en el comedor, con aire abatido.

—¿Ha habido suerte? — preguntó la esposa.

—Nada, chica. A este paso me parece que no voy a conseguir nada.

La hacendosa doña Gertrudis sirvió el segundo plato, y dijo:

—Yo, en cambio, he tenido más suerte. Me he enterado de todo lo que decían esos nuevos vecinos del piso de al lado. Son unos vecinos con realquilado



y todo. Y eso va muy bien, porque se oyen más cosas...

—¿Por qué? — quiso saber el esposo.

—Anda, pues porque los realquilados siempre dan motivos para hablar.

—Es verdad — dijo Leonardo, que también había sido realquilado en sus años mozos.

Llegaron a los postres. Don Leonardo seguía con el aire abatido. Cuando don Leonardo cogía un aire, no lo soltaba tan fácilmente. Doña Gertrudis se creyó en la obligación de darle, además



del postre; ánimos.

—No te pongas así, hombre. Un día u otro lo conseguirás. Todo en esta vida es cuestión de paciencia. Pues como te iba diciendo, esos vecinos se han pasado toda la tarde diciendo...

—Oye — interrumpió él —, ¿con tanta potencia emitían?

—Hombre, ya sabes que una, modestamente, también capta lo suyo.

—¡Qué suerte tienes, chica! Bueno, voy a probar otra vez. No creo que sean falsas las informaciones que me han dado.

Y don Leonardo, que era un sabio como la cúpula de un observatorio, se encerró de nuevo en su cuarto para ver si esta vez conseguía captar las señales que emitía ese satélite lanzado el día anterior.

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Venden ustedes artículos para el campo?
—Sí, señor.
—En ese caso, póngame usted una vaca.
—¿Cómo?
—Pues como todas las vacas, hombre.
—Perdone, pero he querido decir que cómo dice.
—Digo que me ponga una vaca.
—Lo siento, pero se ha equivocado usted.
—¿No ha dicho usted que vende artículos para el campo?
—Naturalmente, pero vacas no.
—Pues es una pena, señor mío. Tal vez tenga algo en tallas más pequeñas; por ejemplo, hormigas. ¿A cómo está el kilo de hormigas?



—Oiga, me parece...
—¿No irá a decirme que tampoco tienen hormigas?
—Se lo digo y con la frente muy alta.
—Pues baje la frente y reconozca que usted no sirve para este tipo de negocio.
—Le advierto a usted que
—Soy yo quien debe advertirle que no tiene usted idea de lo que es el campo, ¿estamos?
—Estamos perdiendo el tiempo. Yo vendo mochilas, tiendas de campaña, cuerdas para el alpinismo, pero bichos, no.
—Pues me parece muy mal. Suponga por un momento que quiero irme de campo llevándome yo mismo la vaca o las hormigas. Reconozca que no puede ofrecerme ninguna de las dos cosas.
—Naturalmente, eso ya lo encontrará usted allí.



—¿Y si yo prefiero llevármelo puesto al salir de casa?
—No le veo la gracia.
—Nadie ha dicho que la cosa tenga que ser graciosa.
—Bueno, bueno, ya le he dicho que no tengo nada de eso.
—Claro, usted se cree que con poner una tienda y un mostrador ya se es comerciante. ¿No sabe que el cliente siempre tiene la razón?
—De acuerdo, pues llévase usted su razón al campo, para que le dé el sol.
—¿Y quién es usted para decirme que me vaya al campo, vamos a ver?
—¡¡Basta!! ¡¡Márchese!!
—No se enoje, que se pone usted muy feo. Permitame una última tentativa. ¿Tiene usted tortilla de patatas?
—¡¡No!!
—¡Je, je! Ya me lo figuraba. Buenos días.
—¡¡Grrrrr!!

TURNES

APOLINO TARUGUEZ

SU SECRETARIO

POR CONVI

Noticias interesantes, amado jefe. ¿Qué ocurre?



9577

CLASES de BAILE

por CONTI

—No se anime tanto, señor Pérez.

ACADEMIA DE BAILE



—Quiero aprender a bailar. Pero me gustaría empezar por el principio, aprendiendo danzas prehistóricas.

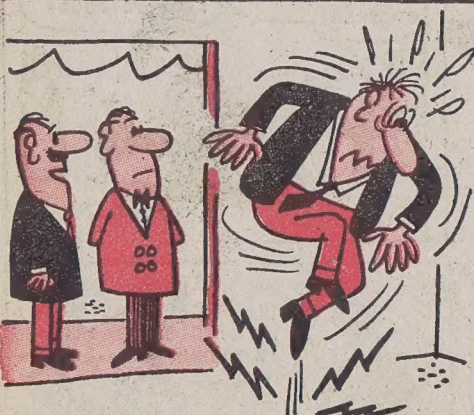


—En su caso yo desistiría de aprender a bailar.



LECCIONES POR CORRESPONDENCIA.

—¡Dése prisa! ¡Mi marido está pendiente de recibir la segunda parte de la lección décimosexta!



—Esta es la sala de aprendizaje para los más reacios. El piso está conectado a una corriente de cien voltios...



—En realidad, gané esta copa del campeonato de «rock and roll» porque era la primera vez que bailaba en mi vida.

Consulte su PROBLEMITA con madame de la Fontaine

DIONISIO PUAF. — Yo soy muy amigo de la broma, señora Fontaine. Es algo que no puedo remediar. El otro día envié un paquete de puros explosivos a un amigo mío. Y no debieron de hacerle ninguna gracia, porque acto seguido recibí un paquete, del cual salió, en cuanto lo desenvolví, un guante de boxeador que vino a dar contra mis narices, y por poco me deja K.O. ¿Verdad que mi amigo no sabe aguantar bromas? ¿Verdad que mi amigo hizo mal?

RESPUESTA. — ¡Claro que hizo mal! ¡Debió enviarte dentro del paquete una bomba de relojería, simpático!



RENE PIMPAMPUM. — Tengo una garita de tiro al blanco. Un negocio que se pone negro. Ya sé que no es un negocio para ganar montañas de dinero, sino para ir tirando, pero es que ahora no hay quien tire. ¿Cómo puedo estimular a mi clientela a que acuda a disparar?

RESPUESTA. — Hay un truco que no falla. Pruébalo. Coloca como blanco al árbitro del último partido de fútbol celebrado en tu localidad. ¡Ni siquiera tendrás que ofrecer premios, ya verás!

¿Es verdad o mentira?

1. ¿Es verdad que los famosos violines Stradivarius se construyeron en Italia?
2. ¿Es verdad que "Las siete partidas" fueron escritas por Petrarca?
3. ¿Es verdad que la membrana que envuelve los pulmones se llama peritoneo?
4. ¿Es verdad que "El cortesano" lo escribió Ludovico Ariosto?
5. ¿Es verdad que el catabolismo es el proceso de asimilación celular?

SOLUCIONES

1. ¡Verdad! Esta clase de violines se empezaron a fabricar en Italia en el siglo XVI, llegando a alcanzar una fama imborrable.
2. ¡Mentira! Es un código de leyes, condensado por Alfonso X "el Sabio", en que se imponen los principios del derecho romano sobre los del derecho germánico.
3. ¡Mentira! Las membranas que envuelven los pulmones se llaman pleuras. El peritoneo es la membrana que envuelve los órganos de la cavidad abdominal.
4. ¡Mentira! Su autor es Baltasar Castiglione. En dicho libro describe el tipo ideal de cortesano del Renacimiento.
5. ¡Mentira! Es el proceso contrario a la asimilación. El proceso de asimilación celular se llama anabolismo.

La familia CEBOLLETA

Don Rosendo, ¿ha visto el artículo sobre la cirugía estética que trae hoy el periódico?

Sí, eso estaba leyendo.

Yo opino que a su apéndice nasal no le iría mal una operación de esas.

Ya, ya...

¿Eh? ¿Qué me has dicho?

Jeremías tiene razón... La tengo un poco desarrollada.

¡Atiza! ¡Nunca me había visto tan feo como hoy!

¡Me operaré! ¡Se lo voy a decir a la familia!

He decidido ir a un buen cirujano, para que me arregle esta narizota que tengo.

¡Qué bien!

¡Paso a un hombre nuevo! No tardes, ¿eh?

Cuando vuelva a casa, nadie me reconocerá.

¡Ya está de vuelta don Rosendo, con su nueva nariz, aunque le encuentro un poco raro!

¡Venga, soltad todo el dinero que tengáis escondido! ¡Rápido!

¡Menos charla!

¡Si necesitabas más dinero para el cirujano, nos lo podías haber dicho!

Yo tengo estas mil rupias desde la batallita del Sifón.

¡Adiós, ahorros!

¡Ahora se marcha! ¿Estará locuelo?

¡Será mejor seguirle la corriente!

¡Don Rosendo! Pero, ¿no ha ido al cirujano?

¿Qué dices?

¡Pues claro que he ido al cirujano, y estaba cerrado! ¡Vaya preguntas más tontas que hacéis!

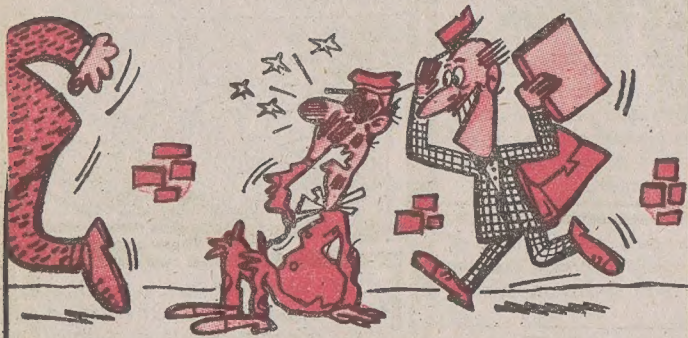
¡Era un ladrón! ¡Adiós, ahorros!

¡Somos más tontos...!





VENDEDOR OPORTUNO
—Caballero, me permito ofrecerle este librito: «Cómo tener musculatura de acero en cuarenta lecciones».



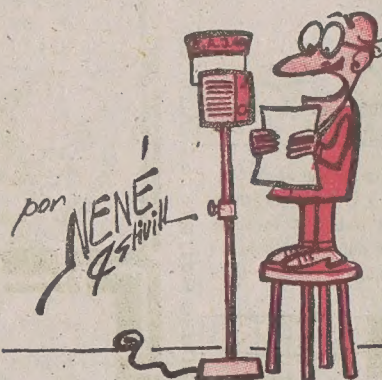
¡NO MÁS TIPOS ENLENQUES!
¡SOBRESALGA LUCIENDO
BICEPS DESARRO-
LLADOS Y ESPALDAS
ANCHAS!
¡ROCAS
CLASES
DIARIAS.
SIGUIENDO EL CURSO
GIMNÁSTICO-MUSCULERO
DEL INSTITUTO GOLIATH.

—O te apuntas a un curso de estos o te buscas otra novia...



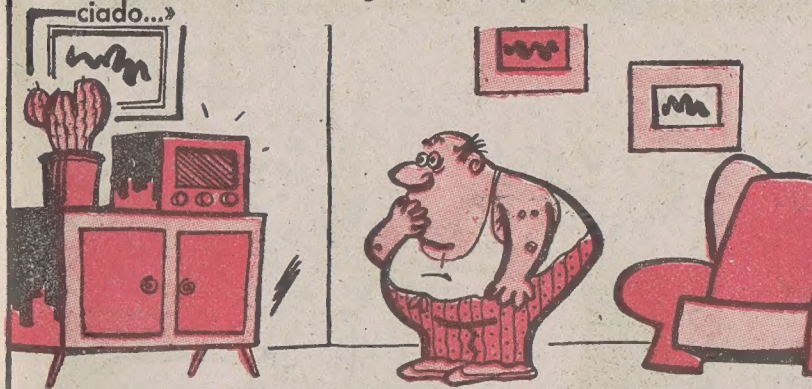
Gimnasia casera

— Habla para ustedes el profesor Sansón, en su emisión: «Sea alto y robusto, y no morirá de un susto»



por NENE GSHVIL

—«Debido a un error hemos estado retransmitiendo todo el año un curso de gimnasia para aumentar de peso en lugar del de adelgazamiento que habíamos anunciado...»



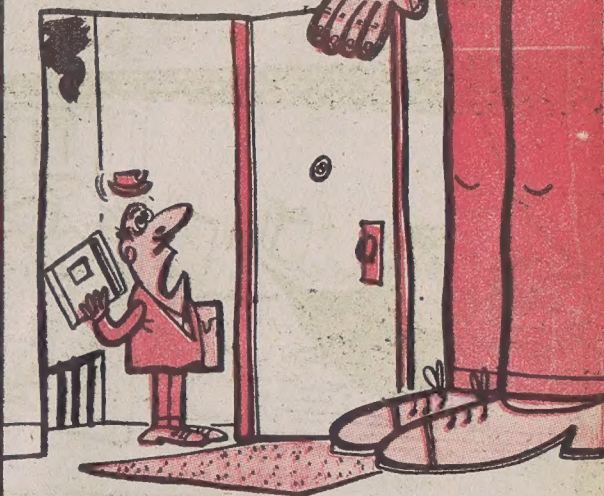
INSTITUTO ATLÉTICO-MUSCULOSO TARZÁN.
¡NO MÁS TIPEJOS CANIJOS Y ESQUELÉTICOS!
¡DENOS 15 SEGUNDOS A LA SEMANA Y
HAREMOS DE LISTED UN TIPAZO ROBUSTO
Y COLORADO!

¡DESTAQUE!
¡RESALTE!
¡ATICE!
ANTES DE SEGUIR
NUESTRO CURSO.
— DESPUÉS DE SEGUIR
NUESTRO CURSO.

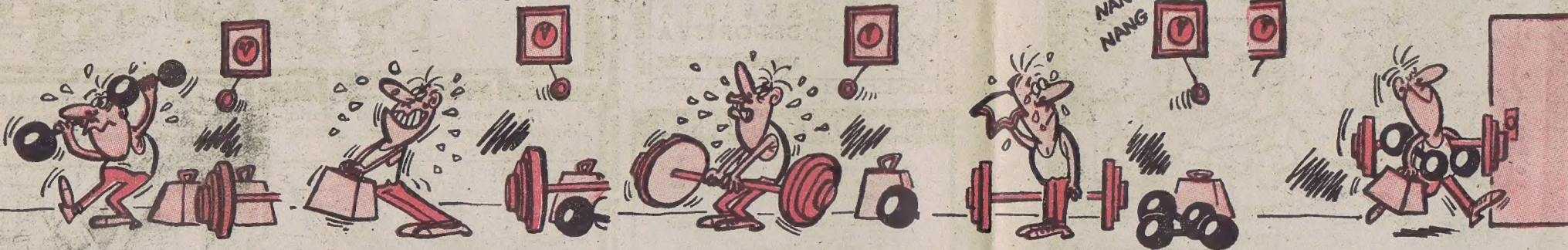
—Me temo que hayamos exagerado un poco en este anuncio...



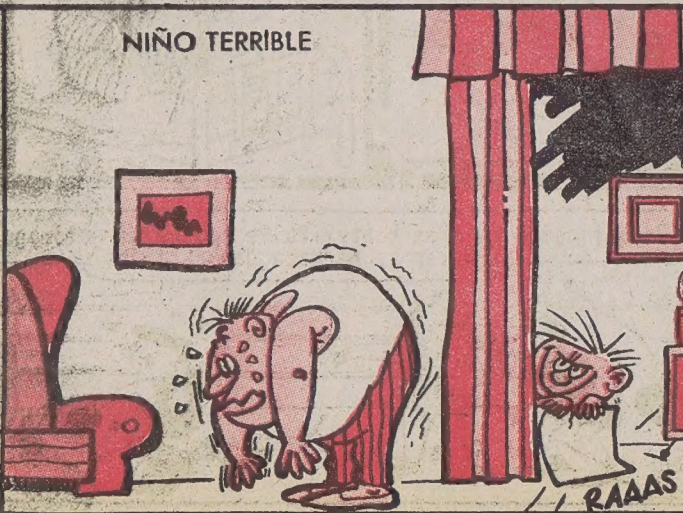
—¡Buenas! Venía a ofrecerle un tratado para ser un tipo fuerte.. robus...



GIMNASIA Y TIPO LOCUELO.



NIÑO TERRIBLE



—He seguido lo que indicaba su libro «Como desarrollar la musculatura», y fíjese lo que se me ha desarrollado...

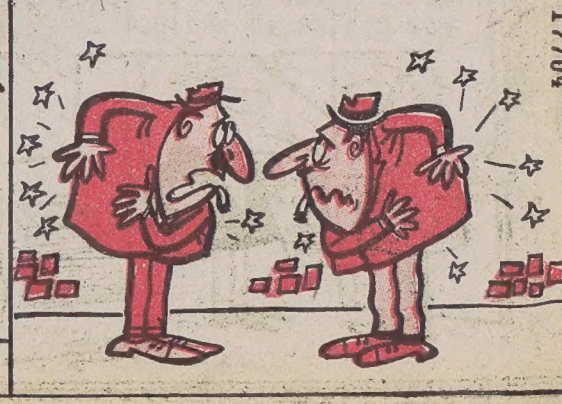


COMILON

—¿Y no tiene usted un libro que trate del desarrollo del aparato digestivo?



—¿También usted sigue esas lecciones de gimnasia que dan por la radio, señor Fernández?



FANTASMONES por NENÉ ESTIVILL



—¿Quiere darme un susto... ¡hipl, para ver si se me va... ¡hipl, este hipo, oiga?



—¡Pronto! ¡Despácheme un remedio contra la polilla!



—¡No se ponga así, señora! ¡Uno también tiene derecho a bañarse!



—¡Luego te quejas de que te constipas! ¡Y no paras de salir por ahí sin ponerte la sábanal!



—¡Soy el cobrador del gaapaaasss!



19949

TIPO OSADISIMO

PRIMERO DIJO...

¡Bah! Déjeme a mí de seguros contra incendios!

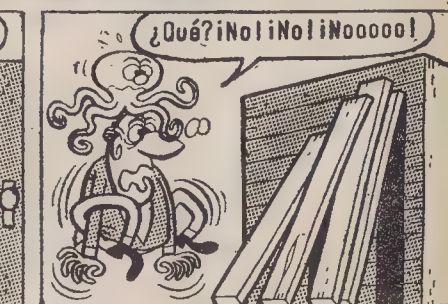


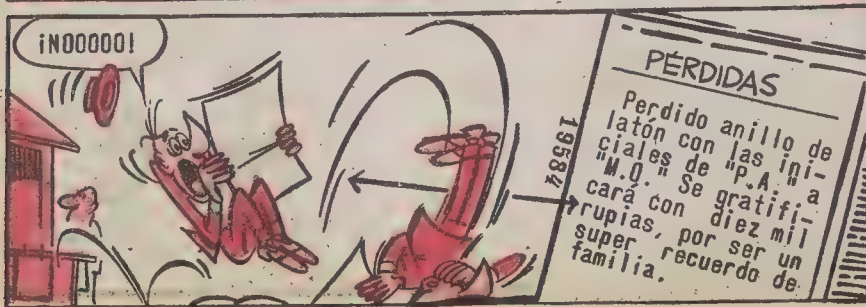
CIFRE



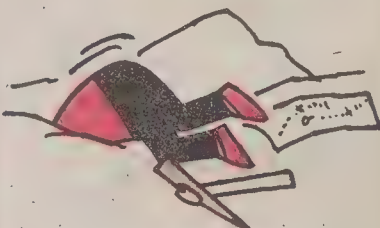
19186

es la guerra





EL TESORO



¡ES FORMIDABLE!

EXTRA
de verano
de



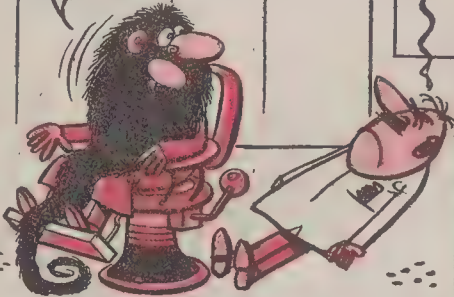
36 páginas
reserve su ejemplar 5 pesetas

La BARBA

por F. Ibáñez

Pero en nuestros días se ha prescindido tanto de esta costumbre, que el ver a un señor con barba produce extrañas reacciones...

¡Vamos, joven, que no hay para tanto!



La afición por la barba empieza de jovencito...

¡Otro! ¡Mamá! ¡Me ha salido otro pelo!



Antes de casarse le hace sentirse a uno interesante...

¡Pareces John Phillips Morris Jr.!

Pero luego, el mismo tipo con la misma barba, se casa y...

¿Lo ves? ¡Has malgastado todo tu pelo en la barba y ahora te falta en la cabeza!



18634

Tiempos atrás el tener barba era muy importante para las relaciones humanas. Por eso todo el mundo se dejaba la barba y los barberos se morían de aburrimiento por falta de trabajo...

¡Suéltale ya, papi! ¡A ver si te pones en orbital!



Hay quien se la deja por razones de orden físico...

¡Sí, yo me dejo barba porque sin ella quedaba algo feo, ¿sabes?



Y otros, por cuestiones de trabajo

¡Je, jeli! Ya llevo pasados catorce transistores en lo que va de mes!



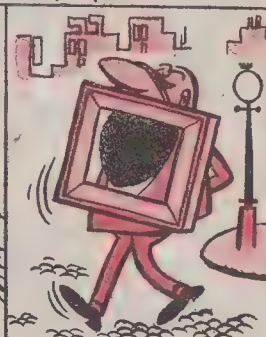
Por la forma de la barba, puede averiguarse muy bien el carácter del barbudo, si se tiene aprobado, por lo menos, el primer curso de «Barbología». Así, por ejemplo...



El que no tiene la conciencia muy tranquila.



El que no tiene ni un real...



El que cree que su barba es la mejor del mundo...



El que se avergüenza de ser calvo...



El avaro que perdió su hoja de afeitar hace treinta años...

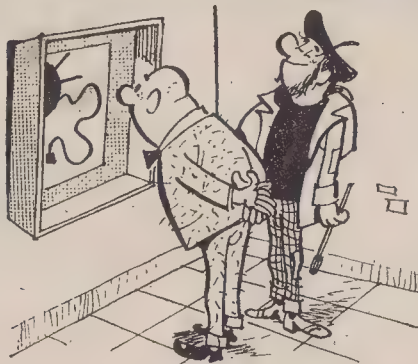


Y si ve a alguien con esta barba, no se confunda. Es un chivo.

Hágase pintor abstracto

La pintura moderna es eso que hay en las paredes de las exposiciones de cuadros abstractos, y que suele colocarse dentro de un marco, para que la gente no se confunda y crea que son manchas del muro.

A base de pintura moderna, puede pintarse todo. Desde un bodegón hasta un paisaje, pasando por un retrato. La cosa resulta muy facilita si se tiene en cuenta lo que a continuación se indica:



BODEGONES

Nada de la clásica manzanita, el melón y demás frutos. El que quiera eso, que se vaya a verlo al campo, que no es nada abstracto. El bodegón abstracto deberá constar de lo siguiente: un disco que pretenda ser el sol, pues gracias al astro ese podemos tener la fruta que se pintaba antes. El resto del lienzo estará ocupado por una serpentina. Que no será tal serpentina, sino la piel de las manzanas, una vez que ya han sido mondadas y comidas. Que es lo bueno.



PAISAJES

La ventaja que tiene la pintura moderna es que permite pintar un paisaje sin necesidad de trasladarse al campo. Esto supone una facilidad para los artistas pobres, que no disponen de dinero para viajar hasta un lugar donde haya un campo bonito. El paisaje, como las vacaciones, es de

campo o playa. En el primer caso, el pintor de vanguardia dibujará unas rayitas verticales, que serán los árboles, ya que si pinta árboles frondosos impedirían ver el paisaje. Si se trata del mar, será suficiente con trazar una espiral, símbolo del mareo que mucha gente siente cuando viaja en barco.



RETRATOS

Esto ya es más difícil, porque hay que contar con la aprobación de la persona que va a servir de modelo. Por regla general, esa persona quiere que le coloquen la nariz y los ojos en su sitio, cosa a lo que no están acostumbrados los modernos maestros del pincel. Por eso esta especialidad se da muy poco.



DANUY

UN CHISTE de TON SMITS

¡CUIDADO CON LOS CARTERISTAS!

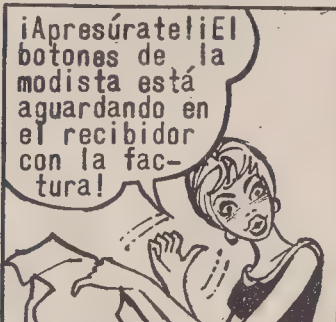


TON SMITS

REBOLLEZ y señora



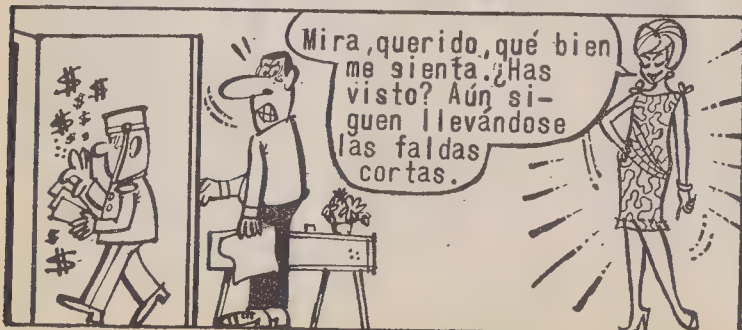
¡Qué ilusión! ¡Acaban de traer mi nuevo modelito! Anda, sal a pagarlo.



¡Apresúrate! El botones de la modista está aguardando en el recibidor con la factura!



¡GFXSTRXF! ¡Vaya latigazo!



Mira, querido, qué bien me sienta. ¿Has visto? Aún siguen llevándose las faldas cortas.



¡La moda será corta en las faldas, pero en las facturas es larga! ¡Brrrr!

Criticando, que es GERUNDIO

¡CARAMBA, QUE PRADERA!

(Epopeya del Oeste)

Nos hallamos ante una película que reúne todos los ingredientes que debe tener el género, e incluso más. El director describe, con mano maestra y cámara alumna, la odisea de unos señores que marchan hacia el Oeste en busca de tierras para cultivar. Y se plantea el original problema de que los ganaderos han llegado antes y dicen que la tierra no es



para plantar coles, sino para que meriende el ganado. Y se arma la gorda. Muy acertada la interpretación de Bul Yiner, que está al lado de los de las coles y se pasa la vida disparando. No les contamos el final, porque es lo más sorprendente de todo... Con decirles a ustedes que hacen las paces y deciden plantar coles, pero permitiendo que se las coman las vacas. Con ello, se quedan todos tan contentos, en un precioso technicolor.

CUIDADO, MORGAN

(Chicago, en los años jauja)

Es un film de mucha acción. Muy original la idea de que el detective Morgan ponga cara de malo, para que los malos "piquen" y le fichén en su banda por tres temporadas. Allí empiezan sus peripecias para, no ser descubierto por sus colegas,



Tiene la película escenas muy espectaculares, en especial la que se desarrolla en la persecución del jefe de la banda por las calles de Chicago, que acaba refugiándose en el piso superior de un autobús. Detenido al fin, nada se le puede probar en contra suya, pero es condenado por no haber pagado el billete del autobús.

DANUY

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

EL DEPORTISTA
MISTERIOSO
DE ESTA
SEMANA
ERA

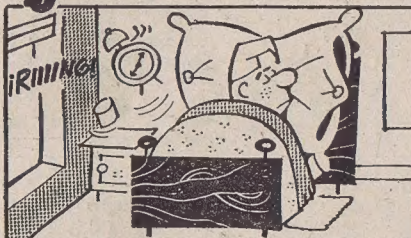
EVARISTO



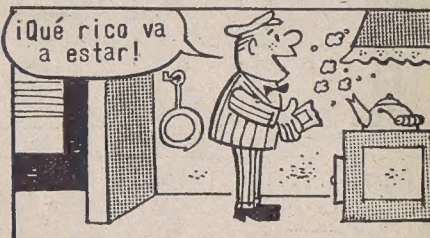
Todas ejemplares



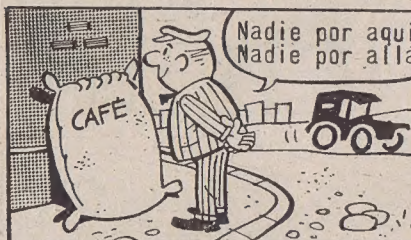
VED COMO DON FROILAN SE VE,
POR GUSTARLE TANTO EL CAFE



Ved aquí a Don Froilán
cuando las nueve dan.



Y se prepara, sonriente,
un café muy caliente,



Y aquí se detiene y mira
algo por lo que siempre suspira.



De repente ha decidido
tomar el café bien molido.



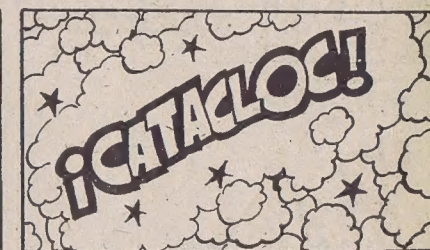
Pues a veces lo ha tomado
y mal sabor le ha dejado,



Ahora va, como un cohete,
a por el café de las siete.



Más he aquí que tropieza
y cae rodando de cabeza.



Un buen golpe se ha dado
cuando al suelo ha llegado.



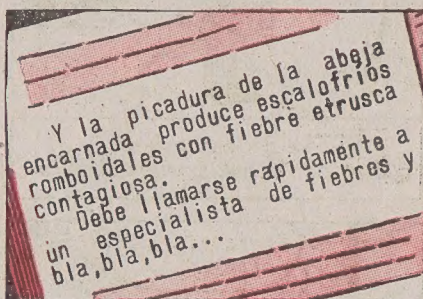
Y observa con desazón
la causa del tropezón,



Y ahora piensa, entre vendajes,
no tomar ya más brebajes.

19990

El capitán TRAGANUDOS y sus sobrinos tozudos



Memorias de un DESMEMORIADO

Bueno, pues en vista de que esto de escribir las memorias de uno está de moda, yo voy a escribir las mías aprovechando que son las que tengo más a mano. Poco más o menos, me pasaron cosas así:

Yo nací en el año... en el año... Bueno, nací, que es lo importante. Aquellos fueron para mí unos tiempos felices, porque yo era pequeño y me lo pasaba estupidamente llorando y pidiendo cosas. Fue la mía una infancia como la de todos los niños. Tenía muchos juguetes y un hermanito, con el que también jugaba, porque todavía era más pequeño que yo.

Poco a poco, despacito, para que los trajes no se me quedaran cortos de repente, me fui haciendo mayor. Las visitas que venían a casa decían que cada



día estaba más alto. Cosa que a mí me asombraba mucho, pues yo todos los días me veía con la misma estatura que el día anterior.

Y entonces empecé a ir al colegio. Ahí ya no me fueron tan bien las cosas, porque tenía que aprender muchas cosas de memoria. A mí lo de aprender cosas de memoria nunca se me ha dado muy bien y siempre he tenido fama de olvidadizo. Vamos a ver si recuerdo lo que pasó después... Esto... sí, recuerdo... no, no estoy seguro. Por hoy dejaré de escribir mis memorias, porque me hago un lío. Continuaré mañana.

¿Dónde me quedé yo ayer? ¡Ah, sí! En lo del lío que me hice por no recordar las cosas. Bien, pues sigo lo mismo.



Lo que sí recuerdo es que esta mañana mi bondadoso padre me ha llevado al médico. Han estado hablando mucho y me ha preguntado cosas de las que no tenía idea, ante el asombro de mi padre. Al acabar la visita, el doctor me ha entregado un papel en el que había escrito lo siguiente:

"Sufre, usted un principio de amnesia y deberá someterse al tratamiento que le indico en receta adjunta. Vida tranquila y sossegada."

"Y de escribir sus memorias, ni hablar."

Está visto que el que me ha dado ayer este papel, que no recuerdo quién es no quiere que triunfe escribiendo mis memorias.

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¡Vaya! ¡Ahora no tengo dine-
ro suelto!

Look

—¡Ya se ha desatascado!

Argosy

EL MEJOR DE LA SEMANA



—¿Me promete no desmayarse si
le digo una cosa?

Gags



—¡Eh, doctor Schiller! ¡Analíceme
ese pedrusco!

Gags



—¡Por favor, querido! ¡Trae en
seguida un poco de queso y un par
de ratoneras!

New Yorker



—¡Mal día para Chopin! ¿Verdad?

Argosy



GIMNASIO COMPETENTISIMO
Y GIMNASTAS GAMBERROS. Bluebook



GAMBERRITO

1000 Jokes



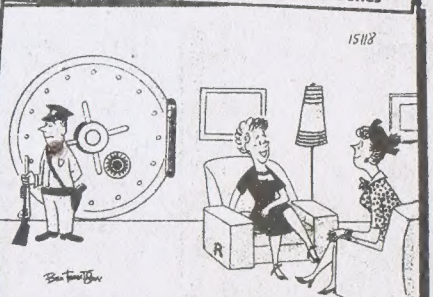
—Creo que deberíamos haberlo
traído.

Look



—Es el peluquero más famoso de
la ciudad y él lo sabe...

Bluebook



—Últimamente los negocios le han
ido muy bien a mi marido...

1000 Jokes

APRENDA A DIBUJAR

SU INSTINTO SABE POR DONDE VA

Para usted, que se ha fijado en esta página, dibujar es fácil. ¿Verdad que no se fija en la sección de Bolsa de los periódicos? Su instinto sabe por dónde va. Usted puede ser un buen dibujante.

PERO LE FALTA ALGO

Sí, ¿para que engañarnos? Una cosa es tener sensibilidad, y otra muy distinta dominar el oficio y la técnica. Con la sensibilidad por el dibujo se nace... pero los grandes dibujantes se hacen día a día, esforzándose en perfeccionar su técnica.

UN CURSO DE DIBUJO

Usted debe seguir un Curso de Dibujo. Pero ¡cuidado!, no cualquier curso: usted tiene un determinado sentido de la proporción, de las distancias, del volumen de los objetos; a usted no le convienen unas lecciones planeadas para todo el mundo, un simple libro que le fatigaría o dejaría de interesarle, porque usted tiene sus **propios problemas** como alumno de dibujo.

LAS VENTAJAS DE SER PROTAGONISTA

Los viejos sistemas del alumno-número han caducado. El éxito de AFHA consiste en haber convertido a cada alumno en el protagonista del Curso que ha elegido. ¿Cómo? Ayudándole a descubrir su propia personalidad y cultivándola con la máxima atención.

UN COMPLETO MATERIAL PARA USTED

Usted aprende a dibujar realmente del natural con los novísimos sistemas ideados por AFHA. Para ello recibe, además de las lecciones, figuras de yeso, bajo relieves y material adecuado. Debe realizar prácticas: apuntes, retratos, paisajes, y marinas, ejercicios que serán cuidadosamente examinados y corregidos por expertos profesionales, quienes se los devolverán con sus comentarios personales, exclusivos para usted.

UN NUEVO MUNDO EN SU PROPIO HOGAR

Gracias a AFHA, aprender dibujo es fácil... y cómodo. Elija el más agradable rincón de su casa y las horas que le sean más adecuadas.

CURSOS AFHA DE DIBUJO

¡GRATIS!

Recorte y envíe este cupón hoy mismo y recibirá una revista profusamente ilustrada del Curso que más le interese

AFHA

GRATIS y sin compromiso sírvanse remitirme amplia información del Curso (escriba el que le interese)

ECT-1

Curso

Nombre

Domicilio

Población

M. Nicolau, 9-11, Barcelona - Hilera, 4, Madrid

DIBUJO Y PINTURA EN GENERAL

El único Curso en España planeado para que usted aprenda verdaderamente todas las técnicas profesionales, tanto artísticas como comerciales y publicitarias: lápiz, pluma, aguada, tempera, acuarela, óleo, aplicadas a todos los temas (retrato, paisaje, marina; anuncios, carteles, folletos, etc.).

DIBUJO Y PINTURA ARTISTICOS

El único Curso en España que le proporciona un placer distinto: el de vivir cuanto antes la maravillosa aventura del color y la forma con el dibujo y la pintura en todas las técnicas y estilos, sobre todos los temas... ¡Una enseñanza fascinante, fácil, amena y eficaz, extraordinariamente práctica y atractiva!

ARTE COMERCIAL Y PUBLICITARIO

El único Curso en España completamente al día, que le enseña los secretos del profesional famoso: ¡la profesión de dibujante publicitario! Que le da los medios de obtener ingresos de 6.000 a 15.000 pesetas al mes; ¡que le enseña a bocetar, y realizar anuncios, carteles, y folletos que hagan vender!

DIBUJO DE HISTORIETAS

El único Curso en España planeado para que usted se especialice rápidamente. Con una preparación técnica que le da a conocer los secretos y trucos de los más famosos "cartoonists" mundiales. Para que obtenga saneados ingresos en Editoriales y Revistas ¡pues los dibujantes de historietas escasean!

OTROS CURSOS

INGLES - FRANCES - DELINEANTE
FOTOGRAFIA - CORTE Y CONFECCIÓN